|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fase** | **4** | **Grado** | **4°** | **Campo** | Lenguajes |
| **Ejes articuladores** |     |
| **Proyecto** | **Cuéntame tu historia y pon a volar tu imaginación** | **Escenario** | Comunitario.Páginas 96 a la 107 |
| A partir de la investigación de las historias y personajes que forman parte de las leyendas y mitos de la comunidad, reflexionar acerca de la existencia real o ficticia de éstas para después transformarlas en un guion teatral y llevarlas a una escenificación que se compartirá con la comunidad. |
| **Campo** | **Contenidos** | **Proceso de desarrollo de aprendizajes** |
|  | Identificación del uso de la fantasía y la realidad en diferentes manifestaciones culturales y artísticas. | Crea un personaje, empleando elementos de los lenguajes artísticos, que retome aspectos reales y fantásticos de una manifestación cultural o artística.  |
| Lectura dramatizada y representación teatral. | Explora en colectivo el movimiento, el gesto, la forma, el color y el sonido, para recrear fragmentos de una lectura de su interés, por medio del teatro. Realiza, en colectivo, una lectura dramatizada o teatro de atril de un texto dramático, jugando con combinaciones de secuencias de sonidos rápidos, lentos, agudos, graves, fuertes, débiles, con pausa y con acentos variados.Identifica la estructura externa del texto dramático, conformada por diálogos, listado de personajes y acotaciones.Conoce otros tipos de textos en los que se puede realizar una lectura dramatizada: historieta, cómic, manga, etcétera. |
|  | Sistema Tierra-Luna-Sol: interacciones, cambios y regularidades; diversas explicaciones acerca del movimiento de estos astros y su relación con algunos fenómenos naturales. | Reconoce que hay diversas maneras de explicar los fenómenos naturales, al recuperar narraciones y descripciones desde otras perspectivas culturales, alrededor de las causas y consecuencias de la formación de eclipses. |
| Medición del tiempo. | Comprende y utiliza expresiones que indican temporalidad como quincena, bimestre, semestre, novenario, lustro, quinquenio, siglo, milenio, decenio, sexenio. |
|  | Posibilidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas y de relación. | Reconoce sus capacidades y habilidades motrices, al representar con el cuerpo situaciones e historias, a fin de favorecer la construcción de la imagen corporal. |
| **Metodología** | Aprendizaje basado en proyectos comunitarios. | **Tiempo de aplicación** | Se sugiere dos semanas |
| **DESARROLLO DEL PROYECTO** |
| **Fase #1. Planeación**(Identificación – Recuperación – Planificación) | **Recursos e implicaciones** |
| * Plantear la siguiente pregunta a las y los alumnos:
* ¿Sabían que muchas de las historias que se cuentan en su familia, comunidad, región o país fueron reales y que sus personajes vivieron ahí?
* Comentar en plenaria las respuestas dadas por el alumnado a la cuestión anterior y complementar con la lectura del texto de la *página 97 del libro Proyectos Comunitarios*, sobre las historias del imaginario popular mexicano.
* Cuestionar a las y los estudiantes para comentar las respuestas en plenaria:
* ¿Qué es la fantasía?
* ¿Han escuchado alguna vez historias mágicas, mitos o leyendas que se cuenten en su comunidad?, ¿cuáles conocen?
* ¿Creen que los personajes de estas historias son reales o ficticios?
* Solicitar al alumnado leer y socializar en plenaria el significado del concepto de ***fantasía***, revisando la información de la *página 54 de Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia;* registrarlo en el cuaderno.
* Pedir a las y los estudiantes que observen la imagende la *página 97 del libro Proyectos Comunitarios* y que lean en plenaria la información que se encuentra abajo de la misma, la cual explica la leyenda a la cual hace referencia: “El Jinete sin cabeza”.
* Indicar que respondan las preguntas de la *página 98 del libro Proyectos Comunitarios*, considerando lo observado en la imagen e información revisada sobre la misma en dicha página.
* Socializar las respuestas dadas por las y los estudiantes a las preguntas anteriormente planteadas.

**PAUTA DE EVALUACIÓN:** * Reconoce historias, mitos o leyendas de su comunidad e identifica en ellas aspectos reales y fantásticos.
* Solicitar a las y los estudiantes leer individualmente el texto “El inicio del mundo como lo conocemos” de las *páginas 218 y 219 de Múltiples Lenguajes*, el cual es un mito otomí que narra el origen del Sol y del maíz.
* Comentar en grupo el contenido de la lectura y enseguida responder de manera individual el ejercicio **“El inicio del mundo como lo conocemos”, incluido en el Cuadernillo Lector Múltiples Lenguajes** que se podrá adquirir en nuestra página web desde el siguiente enlace:

<https://lainitas.com.mx/primaria/ML4.html>* Resolver el ejercicio “El origen de los eclipses”, con el objetivo de que las y los estudiantes reconozcan que hay diversas maneras de explicar fenómenos naturales desde otras perspectivas culturales. (Anexo al final del documento)
* Socializar en plenaria las respuestas de los alumnos al ejercicio anterior y cuestionarles, acerca de si conocen otra cultura que tenga una historia especial sobre los eclipses o algún otro fenómeno natural.
* Cuestionar a las y los estudiantes sobre lo siguiente:
* Si tuvieran que crear su propia narración cultural sobre un eclipse ¿cómo sería?, ¿qué personajes o elementos especiales agregarían?
* Escuchar en plenaria las respuestas dadas.

**PAUTA DE EVALUACIÓN:** * Reconoce que hay diversas maneras de explicar los fenómenos naturales, al recuperar narraciones y descripciones desde otras perspectivas culturales.
 | -Libro Proyectos Comunitarios.-Libro Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia. -Cuaderno.-Libro Proyectos Comunitarios.-Libro Múltiples Lenguajes. -Cuadernillo Lector Múltiples Lenguajes.-Ejercicio: “El origen de los eclipses”. |
| * Solicitar a las y los estudiantes leer individualmente el texto “Meztli sueña conejitos” de las *páginas 88 a la 92 de Múltiples Lenguajes*, el cual narra las historias contadas a una niña, las cuales incluye la leyenda náhuatl de Quetzalcóatl y el conejo de la Luna, así como narraciones de otras culturas relacionadas con el astro lunar.
* Comentar en grupo el contenido de la lectura y enseguida responder de manera individual el ejercicio **“Meztli sueña conejitos”, incluido en el Cuadernillo Lector Múltiples Lenguajes** que se podrá adquirir en nuestra página web desde el siguiente enlace: <https://lainitas.com.mx/primaria/ML4.html>

**TAREA:**1.- Investigar con sus familiares, amigos o vecinos las historias o relatos que se cuentan en la comunidad donde viven (pueden ser mitos o leyendas) y llevar por lo menos una a clase. 2.- Pedir al familiar, amigo o vecino que cuente la historia y, si es posible, las y los niños la graben para después escribirla en el cuaderno.  3.- Recordar preguntar y tomar nota de lo siguiente:- Nombre de la persona que contó la historia.- Su edad.- Cómo supo o conoció la historia contada. * Organizar al grupo en pequeñas comunidades para que realicen la lectura o bien, muestren las grabaciones de las historias que investigaron y elijan la que más les agrade.
* Solicitar a cada equipo, que registren en el cuaderno la historia que seleccionaron.

**NOTA: Con las historias seleccionadas realizarán en sesiones posteriores, una lectura dramatizada.****PAUTA DE EVALUACIÓN:** * Investiga y comparte historias o relatos de su comunidad, que retomen aspectos reales y fantásticos.
 | -Libro Múltiples Lenguajes. -Cuadernillo Lector Múltiples Lenguajes.-Consultar con familiares, amigos o vecinos.-Cuaderno.-Equipo para grabar video o audio.-Narraciones seleccionadas. -Dispositivos multimedia para visualizar el video.-Cuaderno.  |
| * Indicar elaborar un plan de acción y escribir los acuerdos a los que lleguen como grupo, utilizando el formato de tabla de la *página 99 del libro Proyectos Comunitarios*.
* Pasar el plan de acción al cuaderno si lo consideran necesario.

**PAUTA DE EVALUACIÓN:** * Participa en la elaboración de un plan de acción y toma de acuerdos para la realización del proyecto.

**TAREA:**Investigar el significado de las palabras: ***teatro, lectura dramatizada*** y ***literatura***. Pueden consultar en las *páginas 38, 39 y 55 de Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia,* dicha información y tomar nota en el cuaderno. * Comentar en plenaria el significado de las palabras teatro, lectura dramatizada y literatura, que investigaron de tarea.
* Preguntar a las y los estudiantes considerando lo ya comentado en plenaria:
* ¿Cuál es la diferencia entre teatro y literatura?
* ¿Saben en qué consiste una lectura dramatizada o de teatro de atril?
* Pedir a las y los estudiantes que tomen nota en el cuaderno de las diferencias identificadas entre los conceptos.
* Escuchar en plenaria las respuestas dadas.
* Solicitar que nuevamente se reúnan en las pequeñas comunidades con las que han estado trabajado, para realizar el ejercicio “Descubriendo el teatro y la lectura dramatizada”, con el cual se busca que comprendan las características y diferencias entre ambos tipos de representaciones. (Anexo al final del documento)
* Socializar las conclusiones del ejercicio “Descubriendo el teatro y la lectura dramatizada” realizado por los equipos.

**PAUTA DE EVALUACIÓN:** * Comprende el significado de los conceptos teatro y literatura.
* Reconoce las características de la lectura dramatizada y reconoce las diferencias que tiene con el teatro.
* Plantear las siguientes preguntas a las y los estudiantes:
* ¿Con qué otros tipos de texto se podría realizar una lectura dramatizada?
* ¿Has leído alguna vez un comic o una historieta?, ¿consideras que se puede realizar una lectura dramatizada con alguno de esos textos? ¿Por qué?
* Escribir en el pizarrón los tipos de texto que mencionen las y los alumnos, para analizar por qué se puede o no realizar con ellos una lectura dramatizada con base en sus características.
* Registrar en el cuaderno los tipos de texto con los que se puede llevar a cabo una lectura dramatizada, así como las características que poseen que lo permiten.
* Realizar en equipo una lectura dramatizada de la historia que seleccionaron previamente como equipo o bien, elegir algún otro texto de su preferencia de la Biblioteca Escolar o de Aula:
1. Apoyar a los equipos con el ensayo de la lectura dramatizada o de atril, siguiendo las recomendaciones de la *página 39 de Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia;* sobre el tono de voz, el volumen, el ritmo y los silencios para trasmitir las emociones y sentimientos de los personajes.
2. Realizar por equipos la presentación de lectura dramatizada que ensayaron ante el grupo.
* Dar un espacio para que las y los compañeros, brinden opiniones y sugerencias de mejora, a cada equipo sobre su participación.

**PAUTA DE EVALUACIÓN:** * Realiza, en colectivo, una lectura dramatizada o teatro de atril de un texto dramático.
* Identifica otros tipos de textos con los que se puede realizar una lectura dramatizada.
* Solicitar que se reúnan nuevamente en las pequeñas comunidades con la que han estado trabajando, para que compartan ante todo el grupo las historias que previamente seleccionaron.
* Indicar al alumnado votar en asamblea para elegir la narración que más les haya gustado y transformarla en una obra de teatro.
* Pedir que tomen nota en el cuaderno de la historia elegida por todo el grupo, misma que se retomará en las siguientes sesiones para el diseño de un guion teatral y su ejecución.
* Cuestionar a las y los estudiantes, acerca de su elección:
* ¿Cuál es el título de la historia?
* ¿Qué personajes intervienen?
* ¿En dónde ocurre la historia?
* ¿Cuál es su trama?
* Registrar las respuestas a los cuestionamientos anteriores, en la tabla de la *página 100 del libro Proyectos Comunitarios*.
* Plantear a las y los estudiantes la siguiente pregunta:
* ¿Qué es un *texto dramático*?
* Recomendar que consulten en la *página 41 de Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia,* para poder registrar en el cuaderno la respuesta a la anterior cuestión planteada.
* Socializar en plenaria qué son los textos dramáticos.

**TAREA:**Investigar y escribir en el cuaderno los elementos que debe contener un guion teatral. Se puede retomar la información de la *página 38 de Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.*  | -Libro Proyectos Comunitarios.-Cuaderno.-Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia. -Cuaderno.-Cuaderno.-Ejercicio: “Descubriendo el teatro y la lectura dramatizada”.-Cuaderno.-Narraciones seleccionadas.-Libros de la Biblioteca Escolar o de Aula.-Libro Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia. -Guiar a los alumnos en la retroalimentación.-Narraciones seleccionadas.-Cuaderno.-Libro Proyectos Comunitarios. -Libro Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia. -Cuaderno-Libro Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia. -Cuaderno. |
| **Fase #2. Acción**(Acercamiento – Comprensión y producción – Reconocimiento – Concreción) | **Recursos e implicaciones** |
| * Socializar la tarea sobre los elementos del guion teatral: *personajes, diálogos y acotaciones*.
* Explicar los elementos del teatro para que las y los estudiantes tomen nota de ellos en el cuaderno: *escenografía, iluminación, sonido, vestuario y utilería*.
* Pedir a las y los estudiantes que lean en plenaria “La magia del actor y del teatro”, en las *páginas 38 a 43 del libro Múltiples Lenguajes*, para que amplíen su información sobre el tema de estudio del presente proyecto.
* Solicitar que en equipos realicen la actividad “Exploremos un guion teatral”, en la cual identifican los elementos de este tipo de textos, además, de repasar las expresiones de temporalidad con su respectivo significado. (Anexo al final del documento)
* Socializar en plenaria los resultados de la actividad “Exploremos un guion teatral”.

**PAUTA DE EVALUACIÓN:** * Identifica las características y estructura que tienen los textos dramáticos, como el guion teatral.
* Comprende expresiones que indican temporalidad.
* Apoyar a las y los estudiantes en la elaboración del guion de la historia que eligieron en sesiones anteriores como grupo para presentarla como obra de teatro. Anotarlo en el cuaderno.
 | -Cuaderno. -Libro Múltiples Lenguajes.-Ejercicio: “Exploremos un guion teatral”.-Historia seleccionada.-Cuaderno. |
| * Indicar a la comunidad de aula, revisar en plenaria la versión final del guion de la historia que presentarán como obra de teatro.
* Decidir en asamblea las siguientes comisiones:
* Los actores para que memoricen sus diálogos.
* Cooperativas que se encarguen de vestuario, escenografía, utilería, iluminación y audio.
* Compañeras y compañeros para hacer la difusión y repartir las invitaciones.
* A algunos miembros la responsabilidad de tomar fotografías y videos de los preparativos y la presentación.

**PAUTA DE EVALUACIÓN:** * Participa en la elaboración de un guion teatral, identificando la estructura externa del texto dramático, conformada por diálogos, listado de personajes y acotaciones.

**TAREA:**Cumplir con las respectivas comisiones para poder realizar los ensayos.* Los actores: estudiar diálogos.
* Las cooperativas: conseguir los materiales necesarios.
* Los responsables de la difusión: elaborar las invitaciones u otros medios de difusión (carteles o folletos).
* Los responsables de tomar evidencias: conseguir el equipo para tomar foto o video.
* Indicar al grupo practicar la representación del guion, realizando al menos tres ensayos en los que se considere lo siguiente:
* Invitar a un grupo de la escuela.
* Rescatar las opiniones de las y los compañeros del grupo invitado a presenciar el ensayo.
* Tomar nota en el cuaderno de lo que se puede mejorar de acuerdo con las opiniones del grupo invitado.
* Pedir que, de manera individual, realicen el cuadro de la *página 103 del libro Proyectos Comunitarios*, con el objetivo de rescatar la experiencia del grupo al realizar los ensayos.
* Comentar en asamblea las respuestas anotadas en el cuadro anterior, para completar las notas realizadas en el cuaderno sobre lo que se puede mejorar.

**TAREA:**Invitar a personas de su comunidad a la puesta en escena de su obra de teatro, pueden ser familiares, vecinos o conocidos. | -Guion de la historia seleccionada.-Gestionar permiso para presentar la obra de teatro en la escuela.-Elementos para la puesta en escena de la obra de teatro.-Solicitar permiso para invitar a tres grupos.-Cuaderno.-Libro Proyectos Comunitarios.-Invitaciones u otros medios de difusión. |
| * Realizar la representación del guion de teatro, cuidando que todos los estudiantes trabajen en el cumplimiento de sus respectivas comisiones.

**PAUTA DE EVALUACIÓN:** * Participa en la representación de un guion teatral, empleando elementos de los lenguajes artísticos, que retome aspectos reales y fantásticos de una manifestación cultural o artística.
* Representa con el cuerpo una historia dramática, a fin de favorecer la construcción de la imagen corporal.
 | -Guion de la historia seleccionada.-Elementos para la puesta en escena de la obra de teatro. |
| * Inducir a las y los estudiantes, a que reflexionen sobre la experiencia de trabajar con la puesta en escena de su guion teatral, respondiendo individualmente el cuadro que se encuentra en la *página 105 del libro Proyectos Comunitarios*.

**PAUTA DE EVALUACIÓN:** * Reflexiona acerca de su experiencia al trabajar en la puesta en escena de un guion teatral.
 | -Libro Proyectos Comunitarios. |
| **Fase #3. Intervención**(Integración – Difusión – Consideraciones – Avances) | **Recursos e implicaciones** |
| * Organizar al grupo en equipos para que realicen encuestas a algunas personas que asistieron a la presentación de la obra teatral, tales como:
* Compañeros y compañeras estudiantes de otros grupos.
* El director(a) y algunos de las y los maestros de la escuela.
* Personas de su comunidad (familiares, vecinos o conocidos).
* Acordar el formato de encuesta que el alumnado va a utilizar para conocer el impacto que tuvo la obra de teatro en los espectadores.
* Puede considerar el de la *página 106 del libro Proyectos Comunitarios*, o el sugerido en el ejercicio “Rescatando impresiones de la audiencia”. (Anexo al final del documento)
* Pedir a las y los estudiantes que, decidan el número de encuestas que va a aplicar cada equipo.

**TAREA:**Aplicar las encuestas al número de personas acordado, que asistieron a la presentación de la obra de teatro. | -Libro Proyectos Comunitarios. -Ejercicio “Rescatando impresiones de la audiencia”.-Formato de encuesta acordado. |
| * Solicitar a las pequeñas comunidades que reúnan las encuestas aplicadas y en analizar las respuestas obtenidas en cada pregunta.
* Reflexionar sobre las fortalezas y áreas de oportunidad que pudieron identificar; registrarlas en el pizarrón para que las y los estudiantes, tomen nota de ellas en el cuaderno.
* Solicitar a las y los alumnos encargados de la comisión de recabar evidencias de la obra, que presenten las fotos y videos. Analizar dichos materiales y registrar una conclusión en el cuaderno.
* Apoyar a los estudiantes en la elaboración grupal de un collage, con las evidencias recadas durante la representación. También puede ser ilustrado con dibujos.
* Colocar el collage en un lugar visible de su escuela.
* Responder el ejercicio “Estructura de las obras de teatro”, para repasar los conceptos que trabajaron durante la realización del presente proyecto. (Anexo al final del documento)
* Escribir en el cuaderno los acuerdos asamblearios a los que llegaron para transformar las historias de tu comunidad en un guion teatral.

**PAUTA DE EVALUACIÓN:** * Aplica una encuesta para rescatar la opinión de los espectadores sobre la representación teatral realizada, identificando fortalezas y áreas de oportunidad.
* Participa en la elaboración colectiva de un collage con evidencias de la representación teatral realizada.
 | -Encuestas aplicadas.-Cuaderno.-Dispositivos multimedia para visualizar la obra.- Materiales para elaborar el collage.-Solicitar permiso para la colocación del collage. -Ejercicio “Estructura de las obras de teatro”.-Cuaderno.  |
| **Productos y evidencias de aprendizaje** |
| * **Ejercicios impresos:**
* El origen de los eclipses.
* Descubriendo el teatro y la lectura dramatizada.
* Exploremos un guion teatral.
* Rescatando impresiones de la audiencia.
* Estructura de las obras de teatro.
* Productos en el cuaderno.
* Preguntas, plan de acción, tablas y cuadros del libro Proyectos Comunitarios.
* Investigaciones.
* Collage con las evidencias recabadas de la presentación de la obra de teatro.
* Acuerdos asamblearios.
* **Producto Final.** Elaboración de un guion teatral y puesta en escena del mismo.
 |
| **Aspectos a evaluar** |
| * Reconoce historias, mitos o leyendas de su comunidad e identifica en ellas aspectos reales y fantásticos.
* Reconoce que hay diversas maneras de explicar los fenómenos naturales, al recuperar narraciones y descripciones desde otras perspectivas culturales.
* Investiga y comparte historias o relatos de su comunidad, que retomen aspectos reales y fantásticos.
* Participa en la elaboración de un plan de acción y toma de acuerdos para la realización del proyecto.
* Comprende el significado de los conceptos teatro y literatura.
* Reconoce las características de la lectura dramatizada y reconoce las diferencias que tiene con el teatro.
* Realiza, en colectivo, una lectura dramatizada o teatro de atril de un texto dramático.
* Identifica otros tipos de textos con los que se puede realizar una lectura dramatizada.
* Identifica las características y estructura que tienen los textos dramáticos, como el guion teatral.
* Comprende expresiones que indican temporalidad.
* Participa en la elaboración de un guion teatral, identificando la estructura externa del texto dramático, conformada por diálogos, listado de personajes y acotaciones.
* Participa en la representación de un guion teatral, empleando elementos de los lenguajes artísticos, que retome aspectos reales y fantásticos de una manifestación cultural o artística.
* Representar con el cuerpo una historia dramática, a fin de favorecer la construcción de la imagen corporal.
* Reflexiona acerca de su experiencia al trabajar en la puesta en escena de un guion teatral.
* Aplica una encuesta para rescatar la opinión de los espectadores sobre la representación teatral realizada, identificando fortalezas y áreas de oportunidad.
* Participa en la elaboración colectiva de un collage con evidencias de la representación teatral realizada.
 |
| **Ajustes razonables** |
|  |
| **Observaciones** |
| Se sugiere trabajar dos proyectos didácticos de forma simultánea, es decir, media jornada trabajar con un proyecto y la otra parte de la jornada con otro que guarde vinculación directa o indirectamente. |

**EL ORIGEN DE LOS ECLIPSES**

* Lee el siguiente texto y al terminar responde las preguntas:

|  |
| --- |
| Un eclipse es un fenómeno natural verdaderamente asombroso, que ocurre cuando la luz de un objeto celeste es bloqueada por otro objeto, creando una sombra en la Tierra. Principalmente, hay dos tipos de eclipses que conocemos: el eclipse solar y el eclipse lunar. * El eclipse solar ocurre cuando la Luna se interpone entre la Tierra y el Sol, bloqueando temporalmente la luz del Sol.

* Por otro lado, el eclipse lunar ocurre cuando la Tierra se interpone entre la Luna y el Sol, proyectando su sombra sobre la Luna.

Pero estas son solo las explicaciones científicas. Sin embargo, también existen otras explicaciones que retoman las perspectivas que tenían algunas culturas del mundo, por ejemplo:**Perspectiva de los Antiguos Griegos:** Los antiguos griegos creían que los eclipses eran un signo de la ira de los dioses. Pensaban que un eclipse solar significaba que el dios Apolo estaba enojado, mientras que un eclipse lunar indicaba la ira de Artemisa. En un intento de apaciguar a los dioses, a menudo realizaban rituales y ofrendas. **Perspectiva de los Aztecas:** Para los aztecas, los eclipses tenían un significado especial en su calendario. Creían que un eclipse lunar era una señal de que los dioses estaban enojados y que la Luna se estaba enfermando. Intentaban ahuyentar a los espíritus malignos haciendo ruido y disparando flechas al cielo. **Perspectiva de los Aborígenes Australianos:** Los aborígenes australianos tenían sus propias historias sobre los eclipses. Algunos creían que un eclipse solar era el resultado de un espíritu celestial que cazaba a un animal en el Sol o la Luna. Otros veían los eclipses como un momento en que el mundo se volvía peligroso y, por lo tanto, se refugiaban en sus campamentos.**Perspectiva de los Indígenas Navajo:** Los indígenas navajo de América del Norte tienen su propia interpretación de los eclipses. Para ellos, un eclipse solar es un momento en que el Sol y la Luna están en desacuerdo, y hacen oraciones para que vuelvan a estar en armonía. **Perspectiva de los Antiguos Chinos:** En la antigua China, se creía que los eclipses eran causados por un dragón celestial que intentaba devorar el Sol o la Luna. Para ahuyentar al dragón, la gente hacía ruido y quemaba objetos brillantes. Esta creencia llevó al desarrollo de los fuegos artificiales en la cultura china.Estas son solo algunas de las muchas perspectivas culturales sobre los eclipses. Cada cultura tiene sus propias historias y creencias que se transmiten de generación en generación.Entonces, ¿cuál es la verdad sobre los eclipses? Bueno, la ciencia nos dice cómo y por qué ocurren, pero las historias y mitos de diferentes culturas nos muestran cómo los seres humanos han trata do de comprender y dar significado a estos eventos a lo largo de la historia.En resumen, los eclipses son fenómenos naturales fascinantes que pueden explicarse desde diferentes perspectivas culturales. Al explorar estas narraciones y descripciones, podemos apreciar la diversidad de nuestro mundo y la riqueza de nuestras tradiciones. Así que la próxima vez que vean un eclipse, recuerden que hay muchas maneras de mirar hacia el cielo y maravillarse ante el misterio del universo. |

1. ¿Cuáles son algunas de las causas y consecuencias que las diferentes culturas atribuyen a los eclipses en sus historias?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Crees que todas las explicaciones sobre los eclipses son igualmente válidas? ¿Por qué sí o por qué no?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Por qué crees que es valioso aprender sobre las diversas formas en que las personas explican los eclipses en otras partes del mundo?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Cómo crees que la comprensión de diversas perspectivas culturales sobre los eclipses puede enriquecer nuestra forma de ver el mundo y los fenómenos naturales?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ¿Cuál de las explicaciones presentadas llamó tu atención y por qué?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**DESCUBRIENDO EL TEATRO Y LA LECTURA DRAMATIZADA**

* Lean el siguiente texto.

|  |
| --- |
| **¿Qué es el teatro?**En el teatro, los actores suben a un escenario y se convierten en diferentes personas para contar una historia. Es como estar viendo una película, ¡pero en vivo y frente a ustedes! Los actores hablan, se mueven y expresan emociones para que podamos entender y sentir la historia.**¿Qué es la lectura dramatizada?**Ahora, pasemos a la lectura dramatizada. Imaginen que están leyendo un libro, pero en lugar de leerlo de manera normal, ¡lo hacen de manera súper emocionante! En la lectura dramatizada, los actores leen las palabras en voz alta, pero también usan diferentes voces y gestos para dar vida a los personajes y a la historia. ¡Es como si el libro cobrara vida en sus manos!**Diferencias entre el teatro y la lectura dramatizada**C:\Users\aneli\Downloads\Depositphotos_40089595_XL.jpg***Escenario vs. Imaginación:*** En el teatro, los actores actúan en un escenario con decorados y luces. En la lectura dramatizada no hay escenografía, todo sucede en nuestra imaginación. ***Actuación en vivo vs. Lectura expresiva:*** en el teatro, los actores actúan en vivo, caminan, corren y se ven como los personajes que representan. En la lectura dramatizada, los actores están en un lugar cómodo, como una silla, y leen las palabras del texto de manera expresiva como si ellos fueran los personajes de la historia.***Vestuarios y escenografía vs. Voces y gestos:*** en el teatro, los actores usan vestuarios especiales para parecerse a los personajes y hay decorados que representan los lugares de la historia. En la lectura dramatizada, los actores usan sus voces y gestos para hacer que los personajes y la historia sean emocionantes. |

* Completen la tabla con base en el texto leído, sobre las características de la lectura dramatizada y el teatro.

|  |  |
| --- | --- |
| **Características de la Lectura Dramatizada** | **Características del Teatro** |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

* Revisen y analicen el siguiente texto.

|  |
| --- |
| **AVENTURA EN EL BOSQUE ENCANTADO*****Personajes:**** Juan (amigo valiente)
* María (amiga curiosa)
* Lucas (amigo tímido)
* Árbol Anciano (amigable protector del bosque)
* Serpiente Sabia (misteriosa y sabia)

*ACTO I****Escena 1: Encuentro en el bosque***Los amigos Juan, María y Lucas están jugando en el bosque cuando escuchan un susurro misterioso.* Juan: (con emoción) ¿Escucharon eso? Parece que el bosque tiene un secreto.
* María: (con curiosidad) ¡Vamos a investigar! ¡Quizás encontramos un tesoro escondido!
* Lucas: (con timidez) ¿No deberíamos tener cuidado?

***Escena 2: En la presencia del árbol anciano***Los amigos siguen el sonido y llegan ante el Árbol Anciano.* Árbol Anciano: (amigable) Bienvenidos, jóvenes aventureros. Veo que buscan respuestas en mi bosque.
* María: (con asombro) ¿Eres el guardián de este lugar?
* Árbol Anciano: Así es, y les ayudaré, pero primero deben pasar una prueba.

***Escena 3: La prueba del bosque***Los amigos enfrentan desafíos del bosque, como cruzar un río y encontrar pistas.* Juan: (determinado) ¡Vamos, chicos! Si trabajamos juntos, superaremos estos desafíos.
* Lucas: (cobrando confianza) Sí, ¡podemos hacerlo!

***Escena 4: El consejo de la serpiente sabia***Finalmente, los amigos encuentran a la Serpiente Sabia.* Serpiente Sabia: (misteriosa) Veo que han demostrado valentía y colaboración. ¿Qué desean saber?
* María: (con respeto) Queremos saber sobre el tesoro escondido en el bosque.
* Serpiente Sabia: (pausa) El tesoro que buscan no es un tesoro material, sino la amistad y el conocimiento que han ganado en su búsqueda.

***Escena 5: Un tesoro de verdadera amistad***Los amigos reflexionan sobre su aventura y se dan cuenta de la importancia de su amistad.* Juan: (sonriendo) Tal vez el verdadero tesoro sea haber compartido esta experiencia juntos.
* María: (entusiasmada) ¡Sí, hemos aprendido mucho y nos hemos vuelto más fuertes como amigos!
* Lucas: (con alegría) Y todo comenzó con la curiosidad y el valor para explorar.

**Fin** |

* Respondan las preguntas, con base en el texto anterior.
* ¿Qué tipo de texto es?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Qué características identificaron que tiene?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Se puede realizar una lectura dramatizada del texto anterior? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Se puede representar mediante una obra de teatro el texto anterior? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Conoces algún otro tipo de texto en el que se pueda realizar la lectura dramatizada? ¿Cuál o cuáles son y qué características tienen?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Lleven a cabo una lectura dramatizada del texto “Aventura en el Bosque Encantado”.

**EXPLOREMOS UN GUION TEATRAL**

* Lean el siguiente guion de una obra de teatro.

|  |
| --- |
| **EL VIAJE A TRAVÉS DEL TIEMPO****Personajes:**AnaLuisProfesora MartínezNarradorACTO I**Escena 1: En la Clase de Historia**Ana y Luis están en clase de Historia con la Profesora Martínez.* **Profesora Martínez:** (entusiasmada) ¡Hoy vamos a aprender sobre diferentes unidades de tiempo, como la quincena, el bimestre, el semestre y otros más! ¿Alguien puede decirme qué es una quincena?
* **Ana:** (levantando la mano) ¡Es un período de 15 días!
* **Profesora Martínez:** ¡Muy bien, Ana! Y ¿quién sabe qué es un bimestre?
* **Luis:** (levantando la mano) ¡Es un período de 2 meses!
* **Profesora Martínez:** Excelente. Ahora, ¿quién puede decirme qué es un semestre?
* **Ana:** (levantando la mano) ¡Un semestre dura 6 meses!

**Escena 2: Un Viaje en el Tiempo**Ana y Luis encuentran un reloj misterioso en el aula.* **Narrador:** (con misterio) De repente, el reloj comienza a brillar y a girar, llevando a Ana y Luis en un emocionante viaje en el tiempo.

**Escena 3: En el Siglo Pasado**Ana y Luis llegan a un siglo pasado y conocen a personas vestidas de época.* **Ana:** (asombrada) ¡Mira, Luis! ¡Estamos en el siglo pasado! Todo parece tan diferente.
* **Luis:** (entusiasmado) ¡Sí! ¡Mira cómo visten y cómo se comunican!

**Escena 4: Un Milenio Atrás**El reloj los lleva a un antiguo pueblo.* **Narrador:** (con emoción) El reloj continúa girando y lleva a Ana y Luis a un pueblo hace más de un milenio.
* **Ana:** (maravillada) ¡Estamos en un tiempo muy antiguo! Las casas, la ropa, ¡todo es tan diferente!
* **Luis:** (curioso) ¡Y mira cómo vivían y trabajaban en aquel entonces!

**Escena 5: Regreso al Presente**El reloj finalmente los trae de regreso al aula de clases.* **Narrador:** (concluyendo) Después de su emocionante viaje a través del tiempo, Ana y Luis regresan al presente.
* **Ana:** (entusiasmada) ¡Fue increíble explorar diferentes épocas y entender cómo las personas medían el tiempo!
* **Luis:** (sonriendo) ¡Y ahora podemos aplicar lo que aprendimos sobre quincenas, bimestres y otras unidades de tiempo!
* **Profesora Martínez:** (orgullosa) ¡Qué experiencia tan maravillosa! Y recuerden, chicos, cada una de estas unidades de tiempo nos ayuda a comprender mejor la historia y cómo ha pasado el tiempo a lo largo de los años.

**Fin** |

* Realicen lo siguiente:
* Subrayen con **color amarillo** los personajes del anterior guion teatral.
* Subrayen con **color verde** los diálogos del guion.
* Subrayen con **color azul** las acotaciones del anterior guion teatral.
* Encierren con **naranja** el inicio de la obra.
* Encierren con **rojo** el desarrollo de la historia.
* Encierren con **rosa** el desenlace de la representación teatral.
* Respondan las siguientes preguntas, con base en el anterior guion teatral.
* ¿Cuántos y cuáles escenarios se consideran dentro del guion?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Qué escenografía identificaron en el guion?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Qué tipo de vestuarios consideran que deben utilizar para representar el guion?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* ¿Qué utilería pudieron observar que se considera en el guion?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Vuelvan a leer el guion teatral y encierren las expresiones que indiquen temporalidad, después escríbelas en la siguiente tabla, anotando también su respectivo valor.

|  |  |
| --- | --- |
| **Expresión Temporal** | **Valor** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**RESCATANDO IMPRESIONES DE LA AUDIENCIA**

|  |
| --- |
| ¡Gracias por asistir a nuestra obra de teatro! Estamos interesados en conocer sus opiniones y para seguir mejorando. Por favor, toma unos minutos para responder a esta encuesta.**Nombre:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Preguntas:*** ¿Cómo se enteró de la realización de la obra de teatro?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* ¿Cuál es su opinión acerca de la trama y el contenido de la representación teatral?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* ¿Cómo calificaría la presentación de la obra de teatro?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* ¿Qué aspectos fueron los que más le gustaron de la obra de teatro?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* ¿Qué aspectos cree que podrían haberse mejorado en la obra de teatro?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* ¿Hay algún comentario adicional que quisiera compartir sobre su experiencia como espectador de la obra teatral?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ESTRUCTURA DE LAS OBRAS DE TEATRO**

* Escribe en el paréntesis la letra de la columna de la izquierda que corresponda a cada uno de los conceptos relativos a la estructura de las obras teatrales.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Obra de teatro**
 |  ( ) | Género literario que está pensado para ser representado ante un público. |
|  |  |  |
| 1. **Personajes**
 | ( ) | Parte donde se soluciona el conflicto. |
|  |  |  |
| 1. **Actos y Escenas**
 | ( ) | Conversaciones que los personajes mantienen entre sí e inician con sus nombres en mayúsculas y resaltados. |
|  |  |  |
| 1. **Teatro**
 | ( ) | Partes en que se divide la obra; indican un cambio de situación, lugar o personajes. |
|  |  |  |
| 1. **Lectura dramatizada**
 | ( ) | Narra brevemente la situación que enfrentan los personajes. |
|  |  |  |
| 1. **Inicio**
 | ( ) | Indicaciones escritas entre paréntesis que señalan las acciones, posturas o tonos de voz, para manifestar emociones y sentimientos de los personajes. |
|  |  |  |
| 1. **Desenlace**
 | ( ) | Escenarios o lugares donde transcurre la historia, con elementos como: iluminación, sonido, vestuario, maquillaje y utilería. |
|  |  |  |
| 1. **Acotaciones**
 | ( ) | Es la actuación leída de una obra de teatro, también conocida como teatro de atril. |
|  |  |  |
| 1. **Diálogos**
 | ( ) | Presenta los eventos o dificultades que deben sortear los personajes. |
|  |  |  |
| 1. **Escenografía**
 | ( ) | Son quienes realizan las acciones o enfrentan las situaciones de la trama; hay tres tipos: *principales, secundarios e incidentales.* |
|  |  |  |
| 1. **Desarrollo**
 | ( ) | Es la representación actuada de los diálogos de una historia. |